

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΠΙΠΕΔΟ 6		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N135	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Χειμερινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM02267/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι: α). να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες τις βασικές επιστημονικές αρχές που αφορούν στις επιστήμες του χορού και β) να διδαχτούν ένα ρεπερτόριο ελληνικών χορών. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εκμάθηση χορών που επιλέχθηκαν με κριτήριο: α). το γεγονός ότι περιλαμβάνονται στη διδακτέα ύλη του αναλυτικού προγράμματος των σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και β). τη δημοφιλία τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

<p>Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<p>Μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο συγκεκριμένο μάθημα, οι φοιτητές/τριες θα είναι ικανοί να: 1. Γνωρίζουν και να κατανοούν τις βασικές επιστημονικές αρχές που διέπουν τις επιστήμες του χορού. 2. Εκτελούν σε ικανοποιητικό επίπεδο ένα βασικό ρεπερτόριο ελληνικών χορών. 3. Γνωρίζουν τις βασικές αρχές της διδακτικής των ελληνικών χορών. 4. Σχεδιάζουν ένα πρόγραμμα διδασκαλίας ελληνικών χορών που θα απευθύνεται σε αρχάριους χορευτές συλλόγων και μαθητές/τριες της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.</p>	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Το μοτίβο στα τρία: Χασαπιά, Σαμαρίνα, Αϊ-Γιώργης. 2. Καραγκούνα, Ζωναράδικος 3. Το Μοτίβο στα δύο: Πωγωνίσσιος, Παλαμάκια, Εμπροπής. 4. Συρτοί χοροί 7/8: Καλαματιανός - Μήλο μου κόκκινο. 5. Πεντάσημοι Ρυθμοί: Χορός Τσακώνικος. 6. Η διδακτική του ελληνικού παραδοσιακού χορού. 7. Ο ρυθμός 3/4: Τσάμικος. 8. Αντικριστοί χοροί: Το Έντεκα. 9. Χοροί της Θράκης: Ποδαράκι, Μπαϊντούσκα. 10. Ο χορός στην ελληνική παραδοσιακή κοινωνία. 11. Χοροί του Αιγαίου: Συρτομπάλλος. 12. Χοροί της Κρήτης: Πεντοζάλης. 13. Χοροί του Πόντου: Τις Μονό, Τις Διπλό
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διαλέξεις. 2. Πρακτική άσκηση. 												
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Αποτελέσματα μάθησης</th> <th style="width: 25%;">Εκπαιδευτικές δραστηριότητες</th> <th style="width: 25%;">Αξιολόγηση</th> <th style="width: 25%;">Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Γνώση και κατανόηση των βασικών επιστημονικών αρχών που διέπουν τις επιστήμες του χορού</td> <td style="padding: 5px;">Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι.</td> <td style="padding: 5px;">Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση γραπτής 16</td> <td style="padding: 5px;">16</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Ικανότητα εκτέλεσης σε ικανοποιητικό επίπεδο</td> <td style="padding: 5px;">Πρακτική</td> <td style="padding: 5px;">Ενδιάμεσος</td> <td style="padding: 5px;">60</td> </tr> </tbody> </table>	Αποτελέσματα μάθησης	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες	Αξιολόγηση	Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)	Γνώση και κατανόηση των βασικών επιστημονικών αρχών που διέπουν τις επιστήμες του χορού	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι.	Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση γραπτής 16	16	Ικανότητα εκτέλεσης σε ικανοποιητικό επίπεδο	Πρακτική	Ενδιάμεσος	60
Αποτελέσματα μάθησης	Εκπαιδευτικές δραστηριότητες	Αξιολόγηση	Φόρτος Εργασίας Φοιτητή (ώρες)										
Γνώση και κατανόηση των βασικών επιστημονικών αρχών που διέπουν τις επιστήμες του χορού	Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι.	Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση γραπτής 16	16										
Ικανότητα εκτέλεσης σε ικανοποιητικό επίπεδο	Πρακτική	Ενδιάμεσος	60										

<p>εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>ενός βασικού ρεπερτορίου Ελληνικών χωρών</p>	<p>εξάσκηση, μελέτη στο σπίτι, φροντιστηριακή εξάσκηση</p>	<p>έλεγχος με κατάλληλες πρακτικές (ατομικές και ομαδικές προόδους αξιολόγησης)</p>	
	<p>Γνώση των βασικών αρχών της διδακτικής των ελληνικών χωρών.</p>	<p>Διαλέξεις, μελέτη στο σπίτι</p>	<p>Ενδιάμεσος έλεγχος, εκπόνηση προγράμματος διδασκαλίας ελληνικών χωρών</p>	20
	<p>Ικανότητα σχεδιασμού ενός προγράμματος διδασκαλίας ελληνικών χωρών που απευθύνεται σε αρχάριους χορευτές συλλόγων και μαθητές/τριες της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης</p>	<p>Διαλέξεις, πρακτική άσκηση, μελέτη στο σπίτι</p>	<p>Ενδιάμεσος γραπτός έλεγχος, τελική ατομική αξιολόγηση</p>	24
			ΣΥΝΟΛΟ	120
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Πρόσδος, 20% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>Τελική εξέταση, 80% της τελικής βαθμολογίας (20% θεωρητική εξέταση και 60% πρακτική)</p>			

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βαβρίτσας, Γ. Ν. (2008). Παραδοσιακοί χοροί και η διδασκαλία τους-Ρυθμοκινητική ανάλυση και ρυθμική αρίθμηση. Θεσσαλονίκη, Αυτοέκδοση

Καρφής, Β., Ζιάκα, Μ. (2009). Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση: Προτάσεις διδασκαλίας. Αθήνα, ΔΙΑΠΛΟΥΣ